

Bernard Marcelis invites

Claude Rutault

at Attic, Brussels



June 1st - July 8, 2017



Born in 1941 in Trois Moutiers, France
Lives and works in Celle St Cloud, France

Since 1973, Claude Rutault uses a simple method to create new artworks, using statements which he calls "definitions/methods", later abbreviated to "d/m", then, more recently "dm".

A definition/method is a text, describing a procedure that makes it possible to realize a painting by the artist.

Using the original statement: "a canvas, stretched on a frame, painted the same colour as the wall on which it is hung", Claude Rutault has produced a large body of written work which argue for the specific nature of painting through an analysis of its materiality, its history and its different functions.

AMZ

notes à partir de 1984...
de **A** à **Z** en passant par **M**

A est la matrice de l'œuvre, composée d'un ensemble de 100 toiles brutes tendues sur châssis, de tailles différentes, rectangulaires, rondes ou ovales, formats standard.

avant la mise en place de l'œuvre aucune toile ne peut être accrochée au mur. les toiles sont présentées en piles, soit par forme, par taille, mélangées, soit de face soit retournées contre le mur.

à partir du moment où une des toiles est prise en charge, elle est peinte en blanc ou de la même couleur que le mur. dans ce dernier cas elle est accrochée. de toutes façons elle reste en **A**. au fur et à mesure que les toiles sont prises en charge elles sont peintes. les toiles brutes sont celles qui sont disponibles. les 100 toiles doivent rester groupées en **A**. elles doivent être installées dans un lieu unique qui peut comprendre plusieurs salles.

M comprend l'ensemble des toiles prises en charge en **A**. prendre une toile en charge c'est choisir une toile en **A** et la reconstruire dans le lieu de son choix. cette toile **m**, qui peut rappeler la forme d'origine de la toile **a**, est réduite d'un certain pourcentage qui résulte de l'addition de deux paramètres : l'ordre de prise en charge, le premier, le second, le troisième... et la distance du lieu de reconstruction de **m** au lieu **A**. cette partie est par nature dispersée.

la partie **Z** matérialise la différence de surface entre chaque toile **a** restée en **A** et la toile **m** correspondante. cet enregistrement se fait sous forme de papiers **z**. les papiers sont réalisés en suivant la règle de la dé-finition/méthode n° 34 *papiers* de 1974, qui stipule que si le mur est blanc le papier est de n'importe quelle couleur sauf le blanc, et blanc si le mur ne l'est pas. cette partie se construit au fur et à mesure des prises en charge, comme pour les toiles de la partie **A** les papiers de la partie **Z** restent groupés dans un même lieu.

**adapted from seconde livraison
musée des beaux-arts de brest, 2007**

Amz

A, the central part of the work, consists of 100 canvases of different formats all on stretchers and left raw until they're taken in charge. each canvas taken in charge must be displayed painted the same color as the wall; the rest are piled in one or more piles in the same space. the whole should be visible in a single glance. this block of 100 canvases is set; the canvases should remain together in the same space, which can vary; they can be moved. the displays can vary. the geographic base of the **A** part of **AMZ** is the frac des pays de la loire at carquefou.

actualization / reactualization

an actualization is a visible state of the work at a given moment in a specific place, the realization of a *dm* is always for a specific and limited time. practice has shown that, in fact, it must be reactualized quickly because parameters change - location may change; the wall may change color... a reactualization is not only something to be endured; it's also the chance to reinterpret the text, to take another look. our tastes and preoccupations might have changed. the work in its new version risks being unrecognizable. so much the better; the work is alive. try repainting matisse's *red interior green*; just look; it's great, it makes a change.

charge-taking

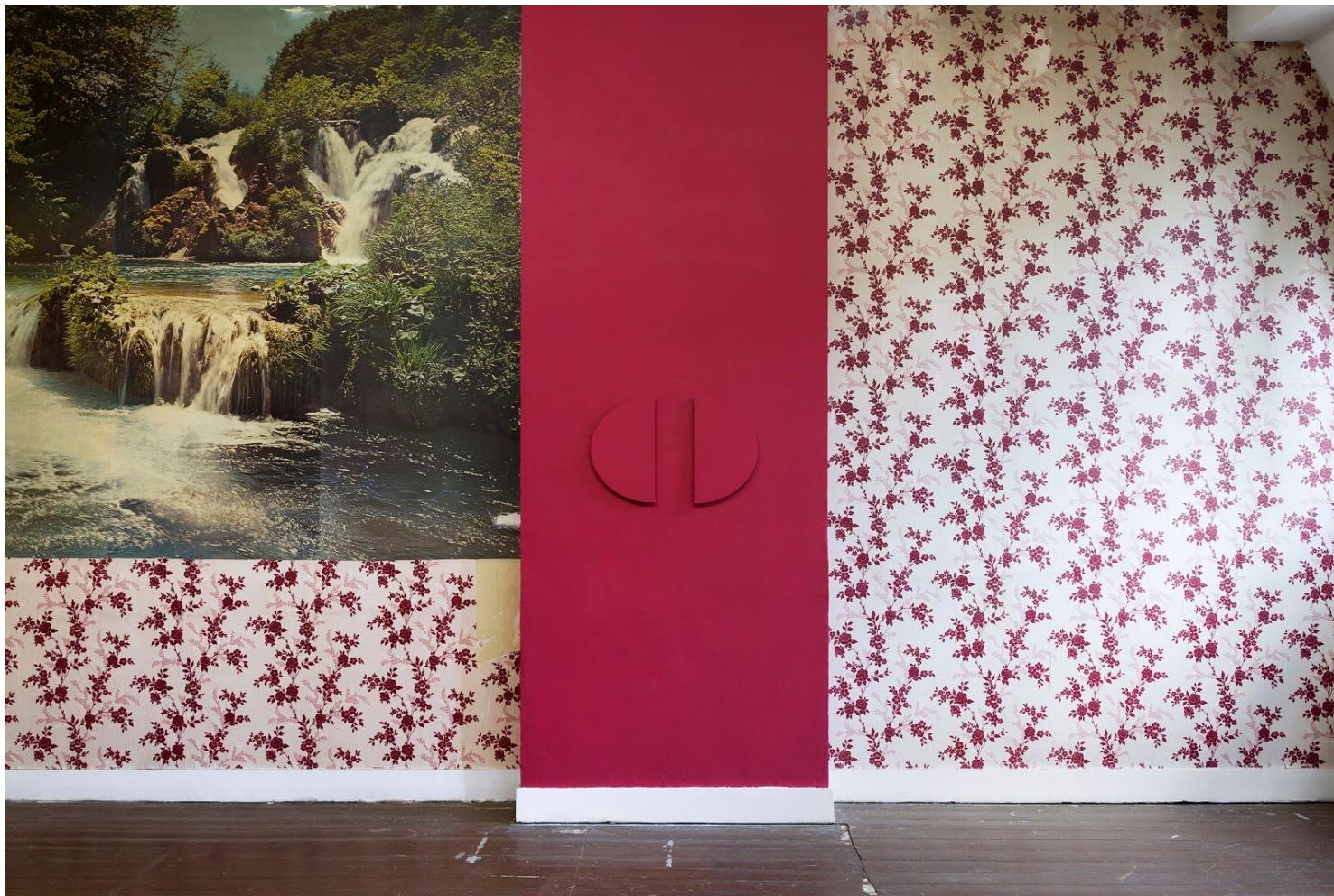
this is the moment that the work changes status: from text, it becomes painting. the charge-taker does not become a collector until the moment that he actualizes the work. when the artist has received all the concrete details of the actualization, address, dimensions of the walls and the canvases, and a sample of the color, he will issue a detailed description. from then on, the charge-taker will have a kind of drawing right on the text, and can modify the work whenever he wants as long as he keeps the artist informed. taking a canvas in charge does not change the charge-taker into an artist, but into a partner. this privileged relationship with the artist has consequences for the collection's functioning; this explains why many *dms* have the word "collection" in their title (cf. *dm* 137, 138, 139, 140, 141, 142, 142 bis, 142 ter, 143, 143 bis, 144a, 144b, 144c, 144d). as long as the charge-taking is real and the charge-taker becomes active and is not content to simply contemplate it, he creates the existence of the work; he makes it evolve, influences it. a dialogue is established, and disagreements occur. but this is nothing to be concerned about, on the contrary...



Claude Rutault | AMZ | June 1st - July 8, 2017 | ATTIC, Brussels | www.a-t-t-i-c.com



Claude Rutault | AMZ | June 1st - July 8, 2017 | ATTIC, Brussels | www.a-t-t-i-c.com



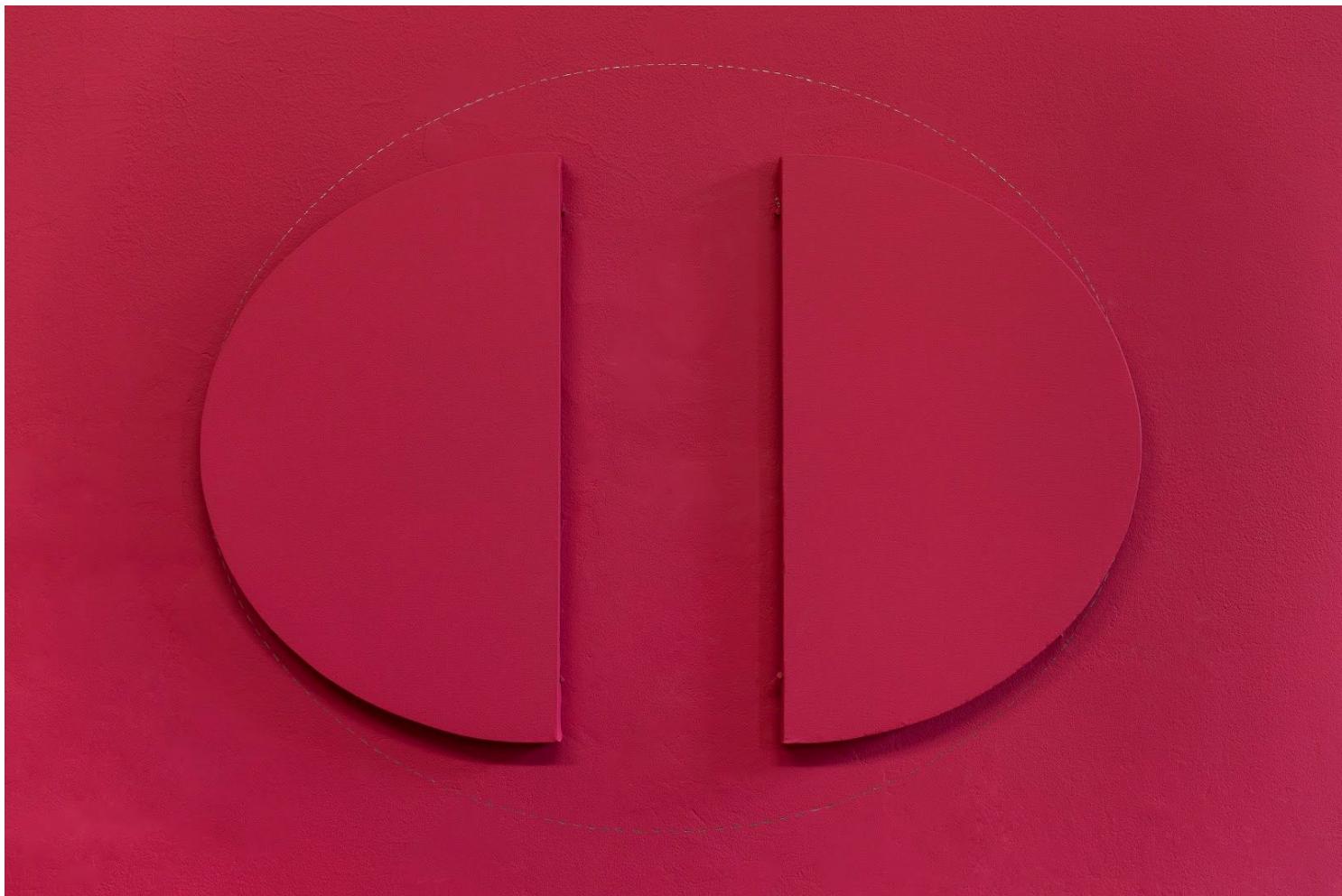
N°58

de-finition/method: AMZ 1984-1987

Paint on canvas

Variable dimensions according to the actualisation

Unique



N° 58

de-finition/method: AMZ 1984-1987

Paint on canvas

Variable dimensions according to the actualisation

Unique



N° 66

de-finition/method: AMZ 1984-1987

Paint on canvas

Variable dimensions according to the actualisation

Unique



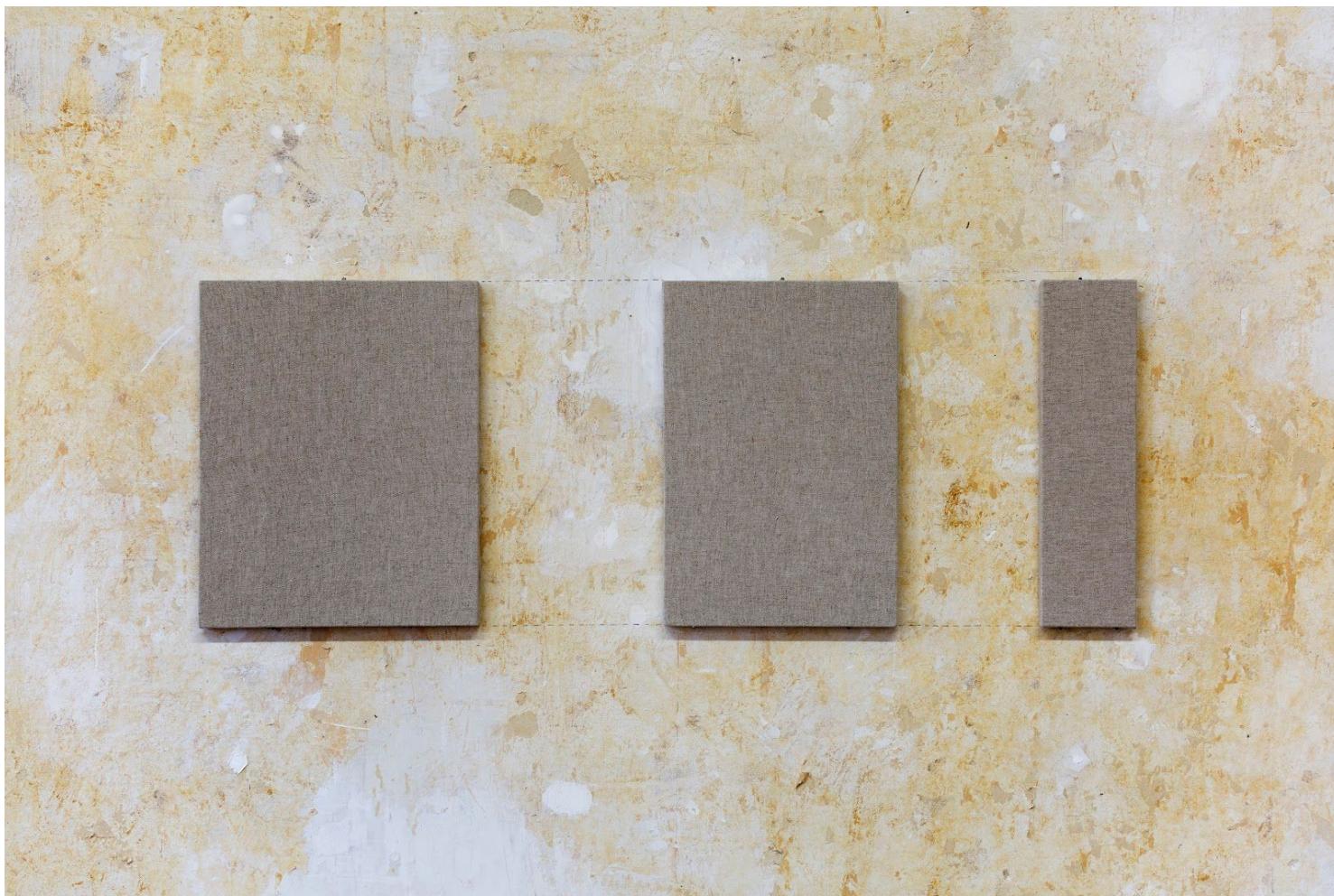
N° 66

de-finition/method: AMZ 1984-1987

Paint on canvas

Variable dimensions according to the actualisation

Unique



N° 66

de-finition/method: AMZ 1984-1987

Paint on canvas

Variable dimensions according to the actualisation

Unique



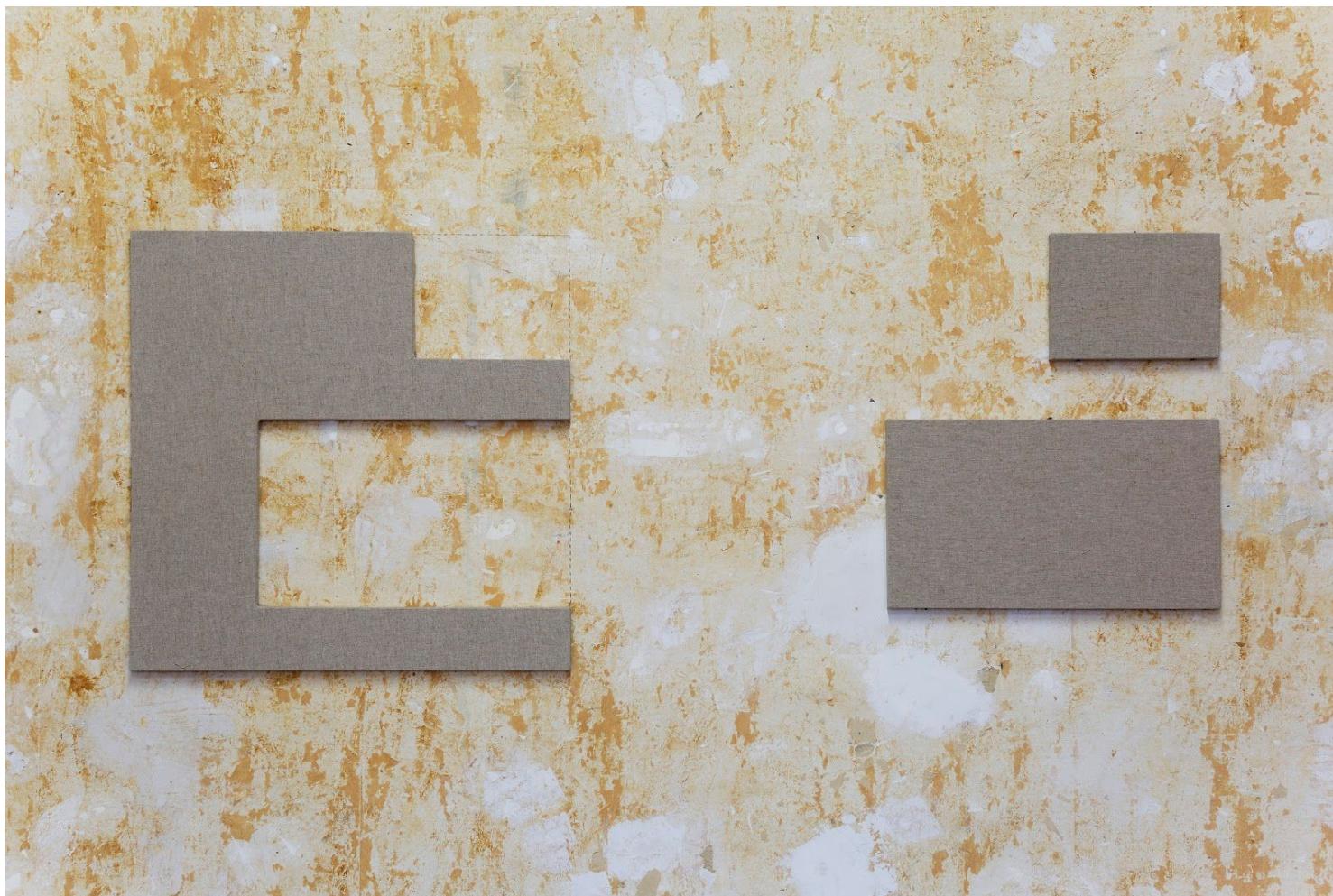
N°38

de-finition/method: AMZ 1984-1987

Paint on canvas

Variable dimensions according to the actualisation

Unique



N°38

de-finition/method: AMZ 1984-1987

Paint on canvas

Variable dimensions according to the actualisation

Unique



N° 38

de-finition/method: AMZ 1984-1987

Paint on canvas

Variable dimensions according to the actualisation

Unique

SOLO SHOWS

2017

- Galerie Perrotin, Hong Kong (upcoming)
- à vous de jouer, Hôtel Grand Amour, Paris

2016

- Nouvelle adresse, Parc des Anciennes Mairies, Nanterre, France
- A Vendre, Exposition, collaboration with Allan McCollum, Galerie Michèle Didier, Paris
- - de la peinture sire,..., permanent artwork commissioned for the Pavilion Dufour, Château de Versailles, France

2015

- d'où je viens où j'en suis où je vais, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- écouter la peinture / regarder la musique, performance, Meyerson Symphony Center, Dallas, USA
- AMZ ou le soleil brille pour tout le monde, Fondation Hippocrène, Paris
- En ce qui me concerne..., Galerie Michèle Didier, Paris

2014

- Galerie Perrotin, New York
- Permanent work commissioned for the Lycée de l'Île de Nantes, France

2013

- des histoires sans fin, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
- actualités de la peinture, Galerie Perrotin, Paris
- sentinelle - hommage aux carriers, permanent installation, Saint Restitut, France (programme Nouveaux Commanditaires with the help of Fondation de France)

2011

- la traversée de la peinture, Château d'Oiron, France
- bataille navale, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
- exposition suicide, Galerie Perrotin, Paris
- AMZ, Centre des livres d'artistes, St Yrieix la Perche, France

2010

- ponctualité, Galerie Guy Ledune, Bruxelles

2009

- vers le ciel de la peinture, Le Creux de l'enfer, Thiers, France
- en peinture la vue ne suffit pas, Galerie Marion Meyer, Paris

2008

- la peinture de claude rutault expose celle de jean gorin, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
- l'exposition continue, Circuit and 1m3, Lausanne, Szwitzerland (travelled 2008-2010 at Reykjavik Museum, Island ; CNEAI, Chatou, France)

2007

- la peinture fait des vagues, Musée des Beaux-Arts, Brest, France
- correspondances - Georges Seurat - Claude Rutault, Musée d'Orsay, Paris
- Eglise de Saint Prim, France

2006

- faites comme si j'étais mort, Galerie Catherine Issert. Saint-Paul de Vence, France
- (p)réparations, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva

2005

- les toiles et l'archer, Musée Bourdelle, Paris

2004

- Galerie Martine et Thibault de La Châtre, Paris

2003

- d'après les saisons de nicolas poussin, Musée des Beaux-Arts, Nancy, France
- National Gallery of Iceland, Listasafan, Iceland

2002

- Installation de TRANSIT dans une folie du Parc de la Villette, Paris
- la peinture photographe, Atelier Brancusi - Centre Pompidou, Paris
- Bergen Kunstmuseum, Bergen, Norway
- pintura, Pavillon Mies van der Rohe, Barcelona, Spain
- the painting in the same colour as the wall on which it is hung, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway

2000

- la vie en rose, Villa Savoye (Le Corbusier), Poissy, France
- Claude Rutault chez Dominique Perrault, Hotel Industriel Berlier, Paris

1999

- Galerie Guy Ledune, Bruxelles

1998

- la peinture sort de sa réserve, Musée d'art Moderne, Villeneuve d'Ascq, France
- FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France
- promenade, Galerie Gilbert Brownstone, Paris

1997

- Galerie Martine et Thibault de La Châtre, Paris
- Galerie Michel Rein, Tours, France
- promenade, CCC, Tours, France

1995

- Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, Thiers, France

1994

- à titre d'exemple, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
- paso doble, FAE Musée d'art contemporain, Pully, Switzerland, and MAMCO, Geneva

1992

- extraits, Museum of the city of Reykjavik, Iceland
- extraits, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland
- Le Consortium, Dijon, France
- Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- Musée de Grenoble, France

1991

- exposition sur le non-peint, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

1990

- lectures, musée Greuze, Tournus, France

1988

- claude rutault une toile un mur, Museum vanhedendaagse kunst, Ghent, Belgium

1987

- FRAC des Pays de la Loire, Abbaye de Fontevraud, France
- AMZ, Le Consortium, Dijon, France

1983

- claude rutault, exposition de peintures de..., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

1981

- FRAC Rhône-Alpes, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France

1979

- Studio, PS1, New York, USA

1976

- Galerie Paul Maenz, Cologne, Germany (and in 1977, 1979)
- Galerie Durand-Dessert, Paris, France (and in 1977, 1978)

1974

- Galerie 22, Paris
- Jean Clavreul, Place des Vosges, Paris

GROUP SHOWS

2017

- A la lumière de Matisse, Musée de Vence - Fondation Emile Hugues, Vence, France
- Modus Operandi, Société d'électricité, Bruxelles, Belgium

2016

- L'oeil du collectionneur. Neuf collections particulières strasbourgeoises, MAMC, Strasbourg, France
- Toujours: le musée comme témoin, MARCO, Monterrey, Mexico
- Portrait de l'artiste en Alter, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
- L'almanach 16, Le Consortium, Dijon, France

2015

- Quand fondera la neige, où ira le blanc, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

2014

- PANORAMIC AVE., Kunstsaele, Berlin
- Sol mur plafond, Galerie Art & Essai, Université de Rennes, France
- Permanent work commissionned for the Lycée de l'Ile de Nantes, France

2013

- Une tradition matérielle, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
- Théâtre du monde, Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris
- Le CAPC a 40 ans, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France

- Bonjour Monsieur Matisse !, MAMAC, Nice, France
- Une exposition sans textes, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France

2012

- Collections contemporaines du Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
- Le Confort Moderne, Le Confort Moderne, Poitiers (France)
- Theater of the World, Museum of Old and New Art, Tasmania (curated by Jean Hubert Martin)
- a l'adresse, permanent installation on the facade of the Consortium, Dijon, France
- L'oeuvre et ses archives, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France

2011

- On emménage au château, Château de La Roche Guyon, France
- Décors et installations, Galerie des Gobelins, Paris
- Art et argent - liaisons dangereuses, online show organised by la Monnaie de Paris

2010

- Galerie Perrotin, Paris
- Violet de Bayeux, Le Radar, Bayeux, France
- Coquillages et crustacés, Musée des Beaux-Arts, Brest, France

2009

- contre l'exclusion, 3rd Moscow Biennale, Moscow, Russia
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
- Galerie Jean Brolly, Paris

2008

- Coquillages et crustacés, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
- Regarde de tous tes yeux, regarde, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
- L'Argent, FRAC Ile-de-France, Le Plateau, Paris
- P2P, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain. Luxembourg

2007

- ARTEMPO, Where Times Becomes Art, Palazzo Fortuny. Venice, Italy
- Ateliers. L'artiste et ses lieux de création, Centre Pompidou, Paris
- Ruins / Emotional Landscapes, Reykjavik, Iceland

2006

- Peintures / Paintings, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- collection de définitions/méthodes et réciprocurement, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France
- Moi et les autres, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France
- The Title As The Curator's Art Piece, Blow de la Barra, London

2005

- Big Bang. Destruction et création dans l'art du XXeme siècle, Centre Pompidou, Paris
- Les apparences sont souvent trompeuses, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France

2004

- Systèmes de l'art concret. Prélude à l'ouverture de la Donation Albers-Honegger, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux, France

2002

- Claude Rutault and Mike Bidlo - Painting and Painting, Kunstmuseum, Bergen, Norway
- De concert. Oeuvres d'une collection privée, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France
- Chroma Espace de l'art concret, Mouans Sartoux, France

2001

- Au fur et à mesure. Une collection, un point de vue, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux, France
- Paso doble 2, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva
- Critique et utopie. Les livres d'artistes, La Criée, Centre d'Art Contemporain, Rennes, France

2000

- Espaces de circonstances, FRAC Bourgogne, Dijon, France
- Partage d'exotismes, 5e Biennale d'art contemporain de Lyon, France

1999

- Espace. Mode d'emploi, Centre d'Art La Passerelle, Brest, France
- L'envers du décor, FRAC Rhône-Alpes, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France

1998

- Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
- La nuit, l'oubli (en souvenir de Gilles Dusein), MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain. Geneva
- Premises, Guggenheim Museum Soho, New York, USA

1997

- Le bel aujourd'hui, FRAC Rhône-Alpes, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France

1996

- Stanze pour la peinture, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg
- L'enseigne de Gersaint, Konzerthaus, Berlin

1995

- Passions Privées, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

1994

- La perte de l'aura, Weiner Secession, Vienne, Austria

1993

- Curios et Mirabilia, Château d'Oiron, France
- Copier - créer, Musée du Louvre, Paris

1992

- Résistances, Watari-Um Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan

1988

- Nat Finkelstein. Robert Mapplethorpe. Danny Matthys. Claude Rutault, SMAK, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium
- Sous le soleil exactement, Villa Arson, Nice, France

1986

- Chambres d'amis, SMAK, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium

1984

- Situations et mutations de place en place, Centre Georges Pompidou (travelling).

1983

- Bonjour Monsieur Manet!, Centre Georges Pompidou, Paris

1982

- documenta 7, Cassel, Germany
- Vision in disbelief, Sydney Biennale, Australia

1978

- Henri Matisse en de Hedendaagse Franse Kunst. SMAK, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium

1977

- documenta 6, Cassel, Germany

1975

- Musée National d'Art Moderne, Paris

PUBLIC COLLECTION

- FRAC Poitou-Charentes. Angoulême (France)
- CAPC Musée d'art contemporain. Bordeaux (France)
- FRAC Pays de la Loire. Carquefou (France)
- FRAC Bretagne. Châteaugiron (France)
- Le Consortium. Dijon (France)
- FRAC Bourgogne. Dijon (France)
- FRAC Nord-Pas de Calais. Dunkerque (France)
- FRAC Lorraine. Metz (France)
- Espace de l'art concret. Mouans Sartoux (France)
- Château d'Oiron. Oiron (France)
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, MAM/ARC. Paris (France)
- FNAC Fonds National d'Art Contemporain. Puteaux (France)
- MNAM Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris (France)
- MAMCS, Musée d'Art Moderne et Contemporain. Strasbourg (France)
- Musée d'art moderne Lille métropole. Villeneuve d'Ascq (France)
- Mamco, Musée d'art moderne et contemporain. Genève (Switzerland)
- SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst. Ghent (Belgium)

BIBLIOGRAPHY

2016

- *dé-finitions/méthodes 1973-2016*, MAMCO, Genève

2013

- Claude Rutault, Galerie Perrotin

2011

- *lointains, éditions des cendres*, Paris.

2010

- Claude Rutault, Flammarion

2009

- *Le jeu de peinture sur une grille de marelle*. Bernard Chauveau Editeur.

2004

- *suite, éditions des cendres*, Paris.

2003

- *le même vers le gris, éditions des cendres*, Paris.

2001

- *La peinture photographe*, Art & Public, Genève.

2000

- definitions/methodes, *Le Livre, 1973-2000*, Flammarion, Paris / CCC, Tours.

1999

- Camotanologue, Mamco, Genève.

1994

- Mes peintures ont la vie courte mais elles ont plusieurs vies, *Les Presses du Réel*, Dijon.

1993

- Marie-Louise, *Collection L'Art en écrits*, éd. Baudoin Janninck, Paris.

1992

- La fin de l'objet fini, éd. Joca Seria, Nantes.

1982-83

- Art pour art, *Collection 4, Le Coin du miroir*, Dijon.

1981

- 108 definitions/methodes 1973-1979, vol. 1 et 2, *Intelligence service productions*, Paris.
- definitions/methodes, vol. 3, 4 et 5, *Intelligence service productions*, Paris.

1978

- Projet de 7 peintures-suicide, *Intelligence service productions*, Paris.

1977

- rag - Fotomuseum Winterthur, *Un coup de peinture, un coup de jeunesse*, éd. Post-scriptum, Bruxelles